

María Fernanda Graciano Gómez

P o r t a f o l i o .

2021.

Contenido

CV	3
STATEMENT	4
TAROT PARA UN LUGAR OTRO	5
FILTRO INTERACTIVO TAROT PARA UN LUGAR OTRO	6
DEVUÉLVEME MI CUERPO MAMÁ	7
PARTE 1, de cuando conocí a mamá enarmoramamiento y cuidado/	11
PARTE 2, de cuando mamá me aterró/	11
PARTE 3, sobre el peregrinaje y la fuerza del cordón umbilical/	12
SOBRE LA MEMORIA	14
CONTACTO	21

CV

C u r r i c u l u m v i t a e .

FORMACIÓN ACADÉMICA.

Maestría

Universidad Nacional de las Artes - Argentina,
Maestría en Lenguajes Artísticos Combinados
Actualmente

Universitarios

Universidad Nacional de Colombia,
Artes Plásticas y Visuales.
Tesis de grado "Devuélveme mi cuerpo
mamá" 2019

Intercambio Académico

Escuela Nacional de Pintura, Escultura y
Grabado 'La Esmeralda',
Licenciatura en Artes Visuales,
Ciudad de México, segundo semestre, 2018.

Cursos

Artbo Tutor, proceso de educación no formal,
Camara de Comercio de Bogotá, 2018.

Artbo Fin de Semana, Mediación cultural y
formación de públicos, Punto de Apoyo,
2018.

Artbo Fin de Semana, Mediación cultural y
formación de públicos, Punto de Apoyo,
2019.

Investigación

Semillero de Investigación - creación,
Pintura y poesía,
Universidad Nacional de Colombia.
Semillero de Investigación - creación,
Arte en comunidad,
Universidad Nacional de Colombia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS.

Maratón creativa, visiones de otredad e insurrección

Cuento para Devenir Historia, Cinemateca de
Bogotá, 2020. Idartes, Bogotá.

#Enunfuturonomuylejano

Laboratorio de creación virtual, Plataforma
Bogotá. 2020. Idartes, Bogotá.

Entre Rib/veras,

XLI Muestra de trabajos de grado Universidad
Nacional de Colombia, 2020. Edificio Gerardo
Arango, Universidad Javeriana, Bogotá.

Paseo de las Américas,

Banco Interamericano de Desarrollo, 2018,
Mendoza Argentina, Washington EEUU.

I Bienal de la Pequeña Estampa de America Latina y el Caribe,

La Red de Integración Académica de las Artes
de América Latina y el Caribe, 2017, Quito
Ecuador..

Exposición XXV Prima- vera en Cajicá

Instituto Municipal de Cultura y Turis-
mo, 2017, Cajicá.

PUBLICACIONES.

Glosario para el Artista Flotante,

Diagramación y edición, 2020.
ISBN 978-958-488537-1

Artículo: Devuélveme mi casa mamá,

REVISTA ars 301 N° 3, 2019.
ISSN 2539-3685

CURADURÍAS.

Laboratorio Cano 5 'de Boca en Boca,

Museo de Arte – Universidad Nacional
de Colombia. 2018.

BECAS.

Participante de Harto Colectivo,
Ganador de la Beca del Programa
Distrital de Estímulos, 2019. Progra-
mación en Artes Plásticas Red Galería
Santa Fé con el proyecto Laboratorio
para Artistas Flotantes de nueve meses
de duración.

Statement

D e c l a r a c i ó n d e a r t i s t a .

Su obra, nace desde una pregunta por el habitar vinculado al cuerpo femenino y las relaciones con el otro que pueden derivar de él, situando su atención en los lugares de la infancia, por ende, acudiendo al ensueño, al juego y al archivo como elemento de investigación a manera de autobiografía visual. De allí abstrae colores y materias que acompañan su proceso creativo. Los textiles, en este sentido se han vinculado a su proceso. A veces de forma metafórica, y otras veces material pues aprendió a coser por herencia de su abuela, surgiendo un interés por las implicaciones políticas y rituales del tejido vestido en el mundo femenino. Éste que es atravesado por el cuerpo, se ha conectado con acciones, prácticas pictóricas e instalativas, pues su obra lejos de estar definida por una técnica, nace de una pregunta por la memoria y lo aprendido en la cotidianidad.



TAROT PARA UN LUGAR OTRO.

Este proyecto nace como respuesta a la coyuntura dada por el covid-19 en 2020. Partiendo de la etimología de la palabra desastre que viene de mal astro o desconexión de los astros. Interpreto el panorama actual como una irrupción por parte de nosotros a los tiempos que viven las especies y el universo que habitamos. Con la intención de retomar este tiempo, busco crear un dispositivo que nos permita imaginar nuevos mundos y formas de relacionarnos desde el cuidado y los afectos.



Técnica/
Ilustración digital e impre-
sión risográfica

Año/
2020



**FILTRO INTERACTIVO
TAROT PARA UN LUGAR OTRO.**

Para usarlo entrar a https://www.instagram.com/graciano_mariaa/ desde un dispositivo móvil y hacer clic en la segunda pestaña de derecha a izquierda (icono de brillos).

DEVUÉLVEME MI CUERPO MAMÁ.

Es una serie de obras que nacen desde una investigación por el habitar en los lugares de la infancia, allí, encuentra que mamá fue su primera casa y centra el cuidado en la relación que se teje entre madre e hija y el dolor que implica tener la capacidad de gestar una vida, al responder a una 'institución de la maternidad' que dictamina la forma correcta en que esta se debe vivir.

Encuentra el textil como la materia que atravesó a su familia y como instrumento para transmitir el conocimiento femenino de ésta, el textil que le corresponde, es sedentario, el que enmarca el cuerpo y es vestido. Así, realiza una serie de de disfraces con la intención de encontrar un rito que le ayude a comprender y tomar la fuerza de las preguntas en tanto a su relación con la maternidad.



Instalación

Técnica/

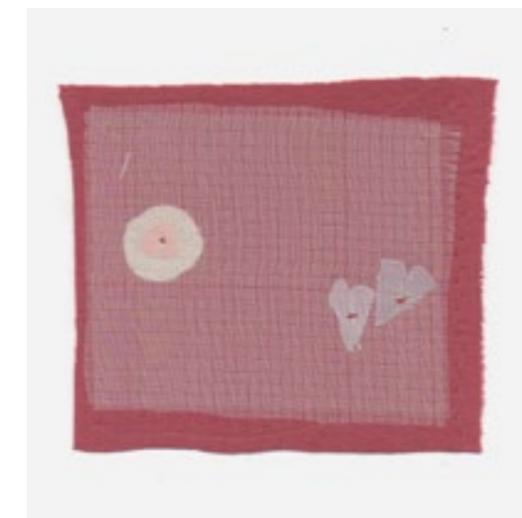
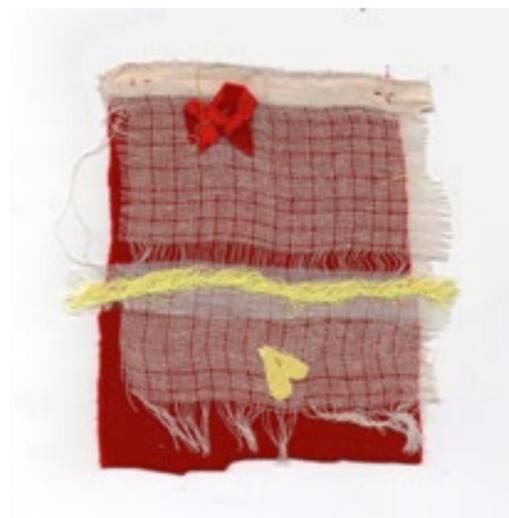
Tela cosida e intervenida, disfraces, vídeoperformances, publicación impresa e instalación.

Año/

2019-2020

Dimensiones/

Variables



textiles



Instalación







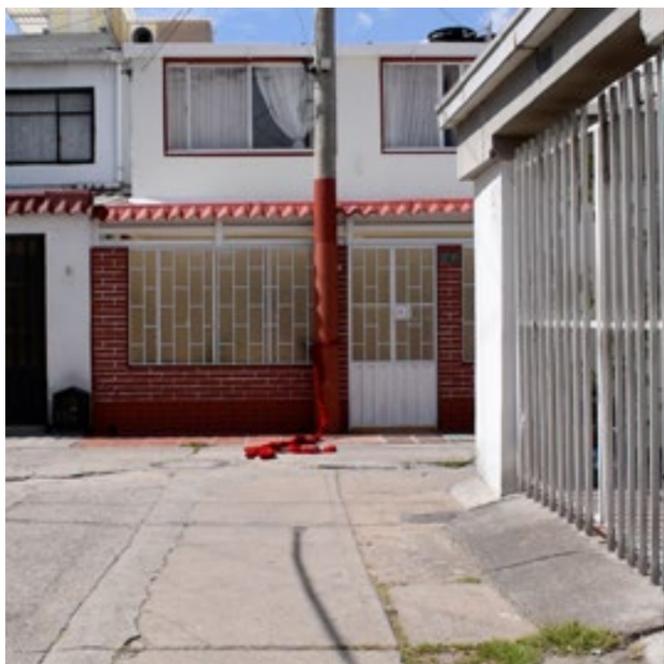
PARTE 1, de cuando conocí a mamá
enarmoramiento y cuidado/

Frames videoperformance/2h 1m



PARTE 2, de cuando mamá me aterró/

Frames videoperformance/30 m



PARTE 3, sobre el peregrinaje y la fuerza del cordón umbilical/
Frames videoperformance/ 28m

SOBRE LA MEMORIA.

Es una serie de pinturas en proceso que se gesta como un diálogo entre el álbum familiar y la memoria, partiendo de la afirmación formulada por *Bachelard* en su libro *La Poética del Espacio* “*Las imágenes de la casa marchan en dos sentidos: están en nosotros tanto como nosotros estamos en ellas*” con el fin de afirmar desde lo pictórico la transformación de lo vivido, la nostalgia y el ensueño. Para ello la composición se crea desde fragmentos de imágenes de archivo que ponen en un mismo plano diferentes tiempos.

Más de esta serie y su proceso en:

<http://www.mariafernandagraciono.com/yo/>

<http://www.mariafernandagraciono.com/otres/>

Título/ Una llorona espera a su mamá **Técnica/** Acrílico sobre lienzo

Año/ 2019 **Dimensiones/** 160 cm x 100cm



Detalle



Título/
Que me moje el agua

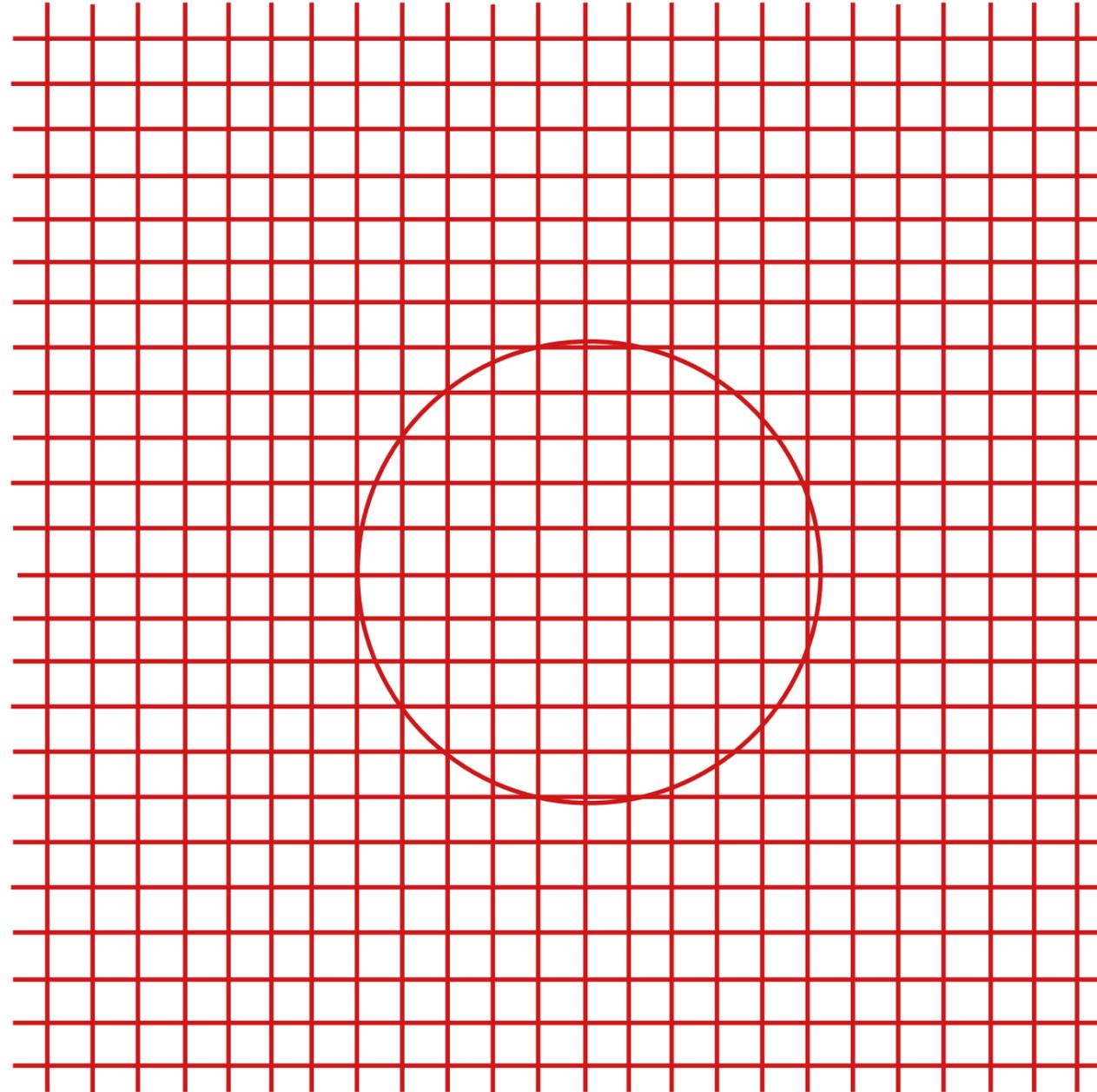
Técnica/
Acrílico sobre lienzo

Año/
2019

Dimensiones/
80 cm x 80cm



Contacto.



www.mariafernandagraciono.com
Correo: mafegraciono195@gmail.com
Cel: 350 565 5999
Instagram: graciono_mariaa